SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA : Carmen.
TEATRUL NAȚIONAL : Ion al Vădanei.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL : Glumele destinului.
TEATRUL LIGII CULTURALE : Raportul de alarmă.
MODERN : Două duzini de trandafiri.
TEATRUL COMOEDIA : Ionescu G. Maria.
TEATRUL REGINA MARIA : Ferestrele albastre (premieră).
TEATRUL LIBER : Miss Romania.

CINEMATOGRAFE

ARO: Nostalgie și jurnal.
CAPITOL: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CARLTON: Dansatoarea roșie jurnal și completare.
SCALA: A noastră e noaptea și jurnal Paramount.
SELECT : Necunoscuta.
SAVOY: Suflete împietrite, jurnal și completare
TRIANON : Monumentul indian și jurnal Paramount
FEMINA: Divorțul doamnei X și jurnal.
REGAL: Corsarul și jurnal Paramount.
PALAS-BULEVARD: Uraganul și completare.
A.R.P.A.: Tarzan, eroul Junglei, jurnal și completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CORSO: Eroul din Arizona, jurnal și complectare
ELYSEE (str. Doamnei 11) : Monumentul indian și jurnal Paramount.
ATENEUL TEI: Ingerul străzii și Sant-Boy.
AIDA : India în flăcări și Burghtheater.
AMERICAN : Drumul spre glorie și Fanny Elssler.
ASTRA : Parnell și Oameni după gratii.
BARCELONA: Bețivul și Valea tigrului.
COTROCENI : Tarantella și Automobilul ucigător.
CARMEN: Ben-Hur și Stan și Bran.
CENTRAL: Escadrila de noapte și Poteca însângerată.
CITTY: India în flăcări și Sclavele albe.
DACIA: Scipio Africanul și Te'nvăț cu minte.
DIANA : Grănicerii și Invingătorul.
DICHIU : Gondola cu himere și Primejdie de moarte.
DORY : Curierul de Sud și Căpitan Ianuarie.
EDISON : Ultimul sărut al d-nei Cheney, Broadway Melody 1938 și trupa Stoenescu.
FORUM: Contesa Valevska și Viața ușoară.
FACLA (Str. Austrului, colț Mecet) : Sissy și Mimi (Viață de boemă)
FLORIDA : Strigătul sălbaticilor și Domnița din Câmpina.
FRANKLIN: S'au cunoscut în luna Mai și Crima din circ.
GLORIA (Văcărești 44) : Floarea de ghiață și Parnell
IZBANDA: Fantoma blondă (Strigoii) și Ciclonul.
ILEANA: Furtună în Maroc și Ingerul.
LILLY: Orașul fără legi și Cuceritorul Africei.
LOLICA: Tarantella și Călărețul fără frică.
LIZEANU: Panama, Pisica iadului, comedie și revistă.
LIA : Orizontul pierdut și Floarea de ghiață.
LUCIFER: Tango nocturn și Granița îngângerată.
MARCONI: Spovedania, Ciclonul, jurnal și trupa Nedelcanu.
MILANO : Serenada și Teroare.
MARNA : Prima noapte, Pentru d-voastră doamnă și Trupa Titi Mihăilescu.
MODEL : In umbra morții și Piraații.
NISSA : Ogorul și Aventură în zăpadă.
OMNIA : Contesa Valevska și Piraații.
ODEON: Victoria, suverana Angliei și Pensiunea artiștilor.
ORFEU : Joshiwara și Cei cinci gemeni Dione.
PARIS : Londra sub teroare și Gasparone.
P[illegible] Ingerul străzii și Aventurile detectivului Drumond.
RAHOVA: Fantoma blondă (Strigoii) și Departe de țară.
REX : Califul din Bagdad și Mormântul lui Ghinghis Khan.
SPLENDID (Mosilor 290) : Califul din Bagdad și O aventură în Spania.
TRIUMF: Prinț și cerșetor și S'a născut o stea.
TOMIS : Veninul, Jurnal și complectare.
UNIC : Borneo și Stan și Bran la Hollywood.
VENUS: Vagabondul nemuritor și Enigmaticul Mr. Moto.
VOLTA BUZEȘTI: Frații Marx la curse și Saratoga.
VOLGA-DOROBANȚI: Domnita din Câmpina și Curierul din Lyon

VORBE și FAPTE

Minunat spectacol e boxul.

Doi oameni se înfruntă într'o lume mică, care e numai a lor. Plouă deasupra ringului lumina crudă a reflectoarelor, sfâșiind noaptea adâncă a sălei, în care sclipesc în răstimpuri tăișurile cutelor de ochi sau se rostogolesc valurile înalte ale sgomotului.

Miroase a sudoare și a pudră ieftină. Simți peste umăr suflarea uriașă a mulțimei, asemeni unei brize marine.

Iar în careul lor de lumini, pierduți ca într'o planetă depărtată, cei doi ultimi locuitori se înfruntă rând pe rând zei și oameni. Sudoarea lucește pe trupurile elastice, sângele țâșnește câteodată, dar lupta continuă, asemeni bătăliei cu viața crâncenă sau vicleană, purtată cu dârzenie dep rimitiv sau cu neașteptate scăpărări de tehnică și inteligență. Mulțimea urlă ca o mare ce vrea să distrugă mica insulă în care reflectoarele sfâșie crud micul crâmpei de viață.

Gongul sună. Și totul reintră în ordine, în așteptarea verdictului, pe care îl fabrică treimea judecătorilor supremi — trei oameni cu guturai, cu necazuri familiare și cu un buletin de vot înainte.

Galeria conduce bătălia cu o satanică frenezie.

Cuțitele ei de sgomot se înfig adânc în tăcerea pură a clipelor de emoție.

Ea nu cunoaște decât estetica dinamismului, nu acceptă nici o colaborare cu logica, nu recunoaște decât ierarhia emoției, pe care crede că o respectă prin trivialul aplauzelor.

E ingenioasă și stupidă totdeodată, asemeni tuturor lucrurilor frumoase.

In lipsă de creier, servește drept inimă tuturor manifestațiunilor sportive. O inimă cu circulație intensă, care nu riscă niciodată să se imbolnăvească de scleroză și care suferă mai ades, printr'un fenomen cu totul inexplicabil, de simplă răgușeală.

Galeria se aseamănă întrucâtva cu formele de cult ale unei religii. Iar catechismul bunului animator anonim din confreria galeriei, nu cuprinde decât o singură frază: „Crezi în ceva și țipă pentru el, fără să fii nevoit a da explicațiuni".

Acela care se pierde la sport în explicațiuni și considerații, e un cronicar sportiv.

Iar un cronicar nu trebuie să facă galerie, după cum un boxeur nu trebue să facă bătăie cu toți necunoscuții.

Avem o admirabilă pleiadă de boxeuri, care au transportat în străinătate toate bunele virtuți ale proverbului specific românesc. „Bătaia nu strică niciodată".

Cine i-a văzut vreodată deslănțuiți între reflectoare, asemeni unor demoni, nu a putut să-i uite.

Iar dacă erau străini, și-au închipuit că strașnicile mitraliere de pumni, importate din România, sunt produsul unor cercetări atente, unor selecțiuni îngrijite.

In America, adevărata patrie a boxului, un campion se alege din 1000 de boxeuri.

In Franța din cel puțin 500. O asemenea floare de aur, se extrage prin cercetări atente, în care meșterii impresari studiază, asemeni savanților, calitățile bunilor pugiliști, după toate cuceririle educației fizice.

Stadioane, săli închise, fișe medicale, manageri, soigneuri, totul pentru a scoate un campion.

La noi campionii se nasc pe maidan, asemeni ciulinilor.

Iar cariera lor se desfășoară în săli, în care tavanul se scurge în capul spectatorilor, unde se mănâncă seminte și se luminează balcoanele cu focul de artificii al înjurăturilor.

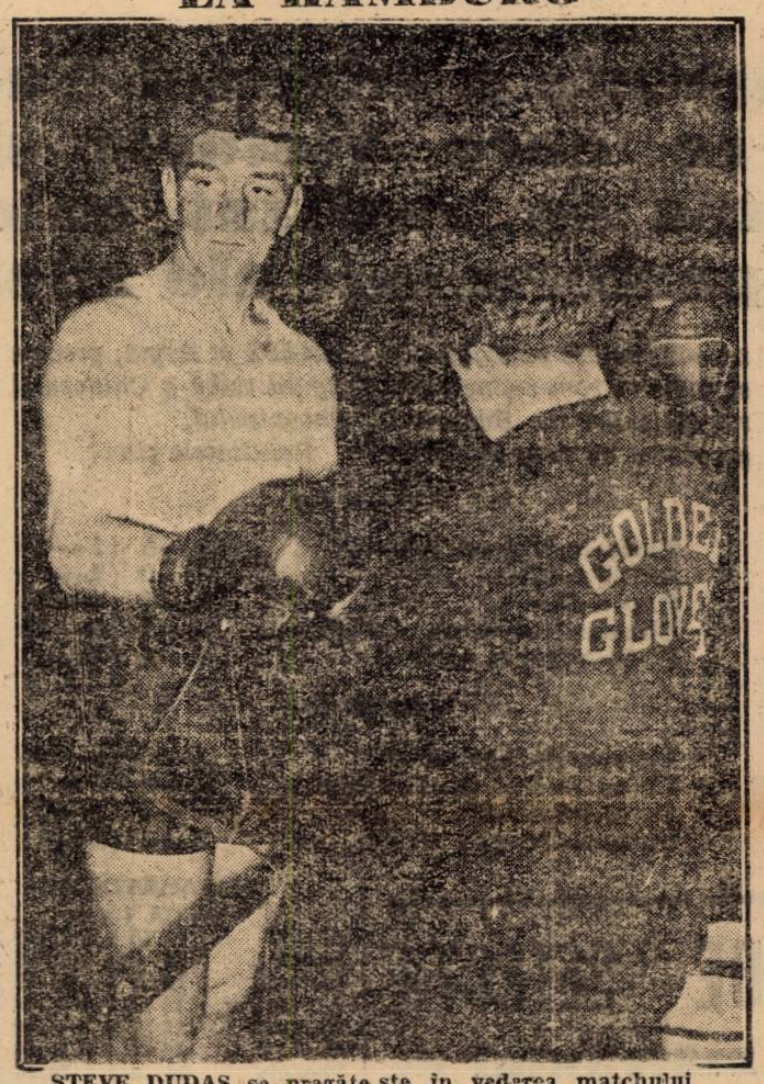
Ringul e cocoțat pe o scenă, unde în timpul săptămânei se frig mititeii și se întorc pârjoalele.

Iar reflectoarele sunt construite din becuri îndopate în cartoane de reclamă, pe care literele nu s'au șters — Vin superior 14 lei.

Aceasta e de altfel, simbolul boxului românesc. Vinuri superioare, care se oțetesc, cu încetul, în ambalaje proaste.

STEMEN

LA HAMBURG



STEVE DUDAS se pregăte ște în vederea matchului cu Schmeling

Cronica rimată

Victoria — Unirea

Ca măgarul cela al lui Buridan
Care, rupt de foame, încerca în van
Să aleagă sacul cel cu fân sau apa
Și-a rămas la urmă să-l înghită groapa,
Eri la grea 'ncercare am fost pus din nou,
Fiindcă scrisul nostru n'a găsit ecou
Ca să se adune match-urile 'ntr'unul :
Trebuie să facă un club pe... nebunul !

Din rivalitate, din mai știu eu ce
Fiecare crede că întâiul e,
Fiecare-i sigur că aduce gloată
Și vrea să 'ncaseze el rețeta toată !...
De-aici pătimește bietul spectator :
Pus să ia Giuleștii sau să vrea Obor,

Intre-aceste două singur nu mai știe
Incotro — și-ajunge doar la... berărie...
Acolo se 'ndeamnă, mai o halbă-un țap —
Și pot foot-ball-iștii ca să... meargă 'n cap,
Pot să joace 'n două locuri dintr'odată :
El, în ziua aia, iar o face lată !...
Și-apoi tocmai seara, când i-aproape mort
Cere, cu o fisă, „Universul sport"
Și întreabă galeș, sughițând cuminte,
Care-i rezultatul, ca să-l ție minte...

Dar sunt și de-aceia ce-s oricând la joc:
Vezi, de pildă, unul care stă pe foc
Dacă nu răcnește, dacă nu s'agită...
Sau de-aceia care sufăr și palpită...
Sunt sportivi pe care nu mai poți nici cum,

Când e joc de foot-ball, să-i oprești din drum !
Ei, eri la Unirea, toți au mers grămadă
Și întreaga lume a putut să-i vadă...

A fost cald și soare ! Dar a fost și vânt !...
Mingea doar o clipă a stat pe pământ
Și-a pornit, la fluer, să alerge 'n aer...
Galeria, 'n voce, a scos primul vaer.
Un vlăjgan, din stradă, a făcut un salt
Și-a sărit în fugă gardul cel înalt.
Dincolo n'ajunse însă să coboare
Căci jandarmii, șmecheri, au prins să-l măsoare...
A trecut gâlceava, n'ai timp s'o socoți...
Uniriștii, sprinteni, par în formă toți...
Toți se sbat, aleargă, nu-și mai află locul —
I: favorizează, poate, și norocul
Fiindcă mingea umblă și tot dă ocol
Și deodată Sony o trimite 'n gol...
Ura !... Bravo !... Bravo !... Strigăte grozave..
Alții, în tribune : țepeni, mutre grave !...
Bucuria mare, însă, n'a durat :
Un clujean se pare că s'a supărat
Și din lovitura pentru o greșeală
Mingea se oprește în poarta rivală.
E unu la unu... Domnii țepeni... rid !
Furios se strîmbă la ei unul hid —

Iar Cârjan se plimbă ca o domnișoară,
Doar gurița-i umblă tocmai ca o moară :
Face observații, strigă, dă din mâni,
Cere să nu-l scoată nimeni din țâțâni,
Ocărăște mingea, i se pune 'n cale,
Pe Sucitulescu îl mai ia la vale.
Pe Boteanu-l ceartă foarte amărît,
Câte-odată-i vine să se ia de gât,
Apoi se răstește crunt la galerie
Și chiar la arbitru — zice că nu știe
Jocul să-l conducă... — sfaturi dă mereu

Incât și echipa merge mult mai rău !...
In schimb Victoriștii sunt mai calmi acuma —
Au văzut și dânșii că se'ntrece gluma
Și nu mai aleargă chiar așa.. „bolonzi"
Cei mai tari sunt însă Pop-ii, frații blonzi..
Combinații bune, treceri foarte clare,
Mingea, cu „adresă", totdeauna sare
Și după o luptă dusă încordat
Adversarul este.. la pământ culcat.
Dintr'o lovitură dela „colț", cu capul

Blondul Pop din centru crește... handicapul.
Este doi la unu pentru Victoriști.
Egalarea ! — strigă oborenii, triști...
Ea plutește în aer, pe-deasupra sboară
Insă în arenă nu se mai coboară
Și când scapă 'n stradă valul de popor,
Recunoști, din mutre, pe cei din Obor !

VALMAR